



RADIO TOPATUMBA
PRESENTA



**CREO QUE CREO
EN LO QUE CREO
QUE NO CREO.**

[Una aproximación a la poética de Oliverio Girondo]



Radio Topatumba:

El proyecto Radio Topatumba, surge a partir del deseo de disfrutar y hacer conocer los textos de Oliverio Girondo en España. La idea es llevar este "programa" a espacios no-convencionales, e intentar llegar a gente que de otra manera no se acercaría al autor. La aceptación que está teniendo la propuesta nos obliga a pensar que "Creo que creo en lo que creo que no creo", será el primer programa, de lo que quizá se convierta en una saga rescate de otros tantos escritores que no tienen el reconocimiento que merecen. Un humilde granito de arena, apasionado, para romper un poco el clima este, como de autómatas en que se/nos está convirtiendo el mundo.

Por qué Girondo?

Girondo, por qué? Porque Girondo es de verdad, porque lo leemos y nos dan ganas de meternos dentro del libro, al grito de : ¡Al fin alguien que me comprendel porque no hay artificio, sino puro juego. Porque no ha muerto, su letra se hace cada vez nueva, presente, pedestre y sublime. Porque nos divierte, mucho, es un caramelo, un regalo poder decir: Girondo dice. Y sobre todo, porque no soportamos que no se conozca a esta maravilla vital, revolucionaria, amiga, Oliverio, mi Oliverio, el Oliverio que nos apetece, (aunque duela) que sea de todos.

Síntesis:

Lectura en formato radial de una selección de textos de diferentes libros y etapas del poeta argentino Oliverio Girondo.

El hilo conductor es un supuesto programa de radio, llamado Radio Topatumba, con cortinas musicales, comentarios, y textos explicativos, muchos en tono humorístico sobre el poeta, la Buenos Aires de entonces, etc.

Viajamos, junto con Oliverio Girondo, por el humor ácido, el amor por la vida y su asco por el status quo de la época.

Ficha técnica:

Actores:

Florencia Saraví Medina

Ramiro Vayo

Dramaturgia:

Alberto García Sánchez

Dirección:

Ramiro Vayo

Oliverio Girondo:



Poeta argentino, nacido el 17 de agosto de 1891 en Buenos Aires en el seno de una familia de alcurnia y dinero, gracias a esto pudo estudiar en París y en Inglaterra. Escribió y publicó desde muy joven.

Participó en revistas que señalaron la llegada del ultraísmo, la primera vanguardia que se desarrolló en Argentina, con las revistas "Proa", "Prisma" y "Martín Fierro", en las que también escribieron Jorge Luis Borges, Raúl González Tuñón, Macedonio Fernández y Leopoldo Marechal, la mayoría de ellos del Grupo de Florida que en contraposición al Grupo de Boedo se caracterizaba por su estilo elitista y vanguardista.

Sus primeros poemas, llenos de color e ironía, superan el simple apunte pintoresco y constituyen una exaltación del cosmopolitismo y de la nueva vida urbana e intentan una crítica de costumbres.

A partir de 1950 comenzó también a pintar con una orientación surrealista, aunque nunca expuso sus cuadros.

Su último libro, "En la masmédula" (1957), es un desesperado intento de expresión absoluta. Enrique Molina señaló: "Hasta la estructura misma del lenguaje sufre el impacto de la energía poética desencadenada en este libro único. Al punto que las palabras mismas dejan de separarse individualmente para fundirse en grupos, en otras unidades más complejas, especie de superpalabras con significaciones múltiples y polivalentes, que proceden tanto de su sentido semántico como de las asociaciones fonéticas".

Murió el 24 de enero de 1967.

Quiénes somos?

Florencia Saraví Medina

Es actriz, directora y formadora teatral. Licenciada como actriz en la Escuela Nacional de Arte Dramático de Buenos Aires, ha participado en numerosos montajes teatrales: "Cartas a Delmira", nominado como mejor espectáculo en los premios Estrella del Mar 2001-, "Beckett.Uno" de Samuel Beckett, "La Dama Duende" de Calderón de la Barca y "Lluvia en el Raval" que fue estrenado en el Festival de Otoño 2006, entre otros.

Formó parte del elenco estable del Teatro San Martín de Buenos Aires y de la Comedia de la Escuela Nacional de Arte Dramático de Buenos Aires.

Ha recibido varios premios: Mejor actriz en el Festival Internacional Il Cone Sul Teatro-Pelotas-Brasil-, Mejor actriz en el III Festival de Teatro Contemporáneo "Siglo XXI" Barajas. España-, Mejor actriz en el 3er Festival de Teatro "Radio City" Valencia-España, Mejor actriz de reparto en el XIV Festival "Villa Real de Navalcarnero" y Mejor actriz de reparto en el II Festival de Teatro Contemporáneo "Siglo XXI" Barajas.

Durante seis años formó parte de la Compañía Ron Lalá como ayudante de dirección y entrenadora de actores. Imparte cursos de Interpretación aplicada al hecho poético y es convocada habitualmente a participar en lecturas de diferentes autores en la Biblioteca Nacional de España y diversos centros culturales.

Ramiro Vayo

Cursa estudios completos en la escuela de Agustín Alezzo (Buenos Aires), ampliándolos con diversos cursos y seminarios de training actoral, dirección y puesta en escena, método Strasberg, dirección de actores, etc.

Afirma su experiencia profesional tocando los más diversos ámbitos relacionados con el medio, desde cámara, pasando por el propio trabajo actoral hasta trabajar como ayudante de dirección. Todo esto le ayuda a descubrir y cualifica ampliamente en su vocación como docente, actividad que desarrolla ininterrumpidamente desde hace más de 10 años entre Buenos Aires y Madrid. Cuenta en su haber una extensa lista de trabajos como actor y director, tanto en teatro ("Ricardo III", "Macbeth", "La rosa búlgara", "Danza de verano", etc.) como en cine y televisión ("El mismo amor la misma lluvia", "La nube", "De eso no se habla", etc.)

Desarrolla una importante tarea como Coach, director de casting y director de actores en los tres medios (teatro, cine y televisión), tanto en Madrid como en Buenos Aires.

Necesidades técnicas:

1 mesa de aproximadamente 1,50 m x 0,80 m.

2 sillas.

2 pies de micrófono.

La compañía aporta 2 micrófonos Shure SM58 y 1 mesa de sonido de 8 canales que se opera por los actores desde el escenario. La amplificación y el cableado necesario corren por cuenta del recinto.

Iluminación fija enfocada al espacio escénico.

Contacto:

Flor Saravi

florsaravi@gmail.com

Tel: +34 651358256