

# Flor Saraví



+34 651 358 256

## MI EXPERIENCIA PROFESIONAL

### TEATRO

#### LOS CAMINOS DE FEDERICO

2015

Dirección: Samuel Blanco.

Personaje: actriz protagonista. (Monólogo)

Compañía: Flor Saraví.

Autor: dramaturgia sobre textos de Federico García Lorca

Estreno Febrero 2015 en Teatro Carlos III de Aranjuez.

Espectáculo en repertorio.

#### CARTAS A DELMIRA

1998-2015.

Directores: Martín Vaamonde-Marcelo Nacci

Personaje: actriz protagonista. (Monólogo)

Compañía: Flor Saraví/Grupo UNO de teatro.

Autor: Marcelo Nacci.

Argentina-Uruguay-España

Nominada como mejor espectáculo a los premios “Estrella de mar” 2001 de Mar del Plata. Argentina.

Auspiciada por

\*Embajada de Uruguay en España.

\*Secretaría Departamental de Cultura de la Intendencia de Colonia.

\*CELCIT Argentina y España.

\*Bibliotecas Municipales de la ciudad de Buenos Aires.

\*Fondo Nacional de las Artes

\*Secretaría de Cultura del Gobierno de la ciudad de Buenos Aires.

Espectáculo en repertorio.

#### EL DIARIO DE ADAN Y EVA

2011-2015

Dramaturgia y dirección: Martín Vaamonde.

Personaje: actriz protagonista y co-dirección.

Compañía: Radio Topatumba.

Autor: Mark Twain

Estreno diciembre de 2011 en “El fin del mundo” en Madrid.

Espectáculo en repertorio.

#### CREO QUE CREO EN LO QUE CREO QUE NO CREO

2009 a 2015

Dirección: Radio Topatumba.

Personaje: actriz protagonista.

Compañía: Radio Topatumba.

Autor: Oliverio Girondo/Dramaturgia: Alexis Fries.

Estreno en febrero de 2009 en la “Taberna Alabanda” de Madrid.

Espectáculo en repertorio.

- MELODRAMA POLACO EN 3 TIROS** 2008-2009  
Dirección: Daniela Romero Pasín.  
Personaje: actriz, co-protagonista.  
Compañía Histeria.  
Autor: Daniela Romero Pasín.  
Estreno febrero de 2008 en la Sala “La Usina” de Madrid.
- BECKETT.UNO** 1998-2006  
Director: Martín Miguel V.  
Personaje: actriz protagonista /Dirección de Actores.  
Compañía: Grupo UNO de teatro.  
Autor: Samuel Beckett  
Argentina-España-Venezuela  
Festival Internacional de Teatro y Danza de Badajoz.  
Feria de Huesca 2005
- LLUVIA EN EL RAVAL** 2006  
Dirección: Mario Vedoya  
Personaje: actriz protagonista.  
Compañía: Segundo Viento/Grupo UNO de teatro.  
Autor: Pau Miró  
Estrenado en la Sala “CUARTA PARED” en el festival de otoño 2006 de Madrid.
- POETAS EN VIVO** 2004-2007
- Recital poético de José Hernández.  
BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA.
- Recital poético de César Vallejo.  
BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA.
- LA DAMA DUENDE** 2000  
Director: Daniel Suarez Marzal  
Personaje: La Dama Duende.  
Compañía: Elenco perteneciente a Complejo Teatral de Buenos Aires.  
Autor: Calderón de la Barca  
Ciclo Teatro de Verano del Teatro Pte. Alvear/”Museo Fernández Blanco” de Buenos Aires y “Comedia de la Provincia de Buenos Aires” en La Plata. Argentina.
- ASÍ QUE PASEN CINCO AÑOS** 1996- 1997  
Dirección: Gerardo Bourre.  
Personajes: La Mecnógrafa, La Novia y El Maniquí. Actriz protagonista.  
Compañía: Loex  
Autor: Federico García Lorca.  
Lugar: “Centro Cultural Adán Buenos Aires”.  
Sala “El Excéntrico de la 18”. Buenos Aires.  
Sala “EMAD”. (Escuela Municipal de Arte Dramático). Buenos Aires.  
Este espectáculo recibió un subsidio del Fondo Nacional de las Artes de Argentina.

- CASA CON DOS PUERTAS MALA ES DE GUARDAR** 1997  
 Dirección: Julio Baccaro.  
 Personaje: Laura. Actriz protagonista.  
 Compañía: Comedia Nacional Cunill Cabanellas. A partir de 1997 integra la compañía conformada con licenciados de la Escuela Nacional de Arte Dramático de la ciudad de Buenos Aires. La elección se realizó a través de audiciones.  
 Autor: Calderón de la Barca.  
 Lugar: 11º Festival Universitario de Teatro de Blumenau-Brasil- Julio 1997.
- “Comedia Juvenil del Teatro General San Martín 1993-1995  
 de la Ciudad de Buenos Aires”.  
 La elección de los actores fue hecha por audición entre los mejores promedios de las escuelas Nacional y Municipal de Arte Dramático, por Juan Carlos Gené, Verónica Oddó y Hernán Gené.
- LAS DELICADAS CRIATURAS DEL AIRE** 1993  
 Dirección: Juan Carlos Gené y Verónica Oddo.  
 Compañía: Comedia Juvenil del Teatro General San Martín de Buenos Aires.  
 Personaje: varios personajes. Obra coral.  
 Autor: Federico García Lorca.  
 “Teatro General San Martín. Sala Cunill Cabanellas”  
 Esta obra fue nominada para los premios ACE (Asociación Cronistas del Espectáculo) como Mejor Comedia en 1994. Buenos Aires.
- EL HOMBRE DE LAS VALIJAS** 1995  
 Dirección: Agustín Alezzo.  
 Compañía: Comedia Juvenil del Teatro General San Martín de Buenos Aires.  
 Personaje: la pintora, la enfermera y varios secundarios.  
 Autor: Ionesco.  
 “Teatro General San Martín. Sala Cunill Cabanellas”. Buenos Aires.

## TEATRO (detrás de escena)

- TIME AL TIEMPO** 2011  
 Dirección: Yayo Cáceres.  
 Rol: ayudante de dirección.  
 Compañía: Ron Lalá.  
 Autor: Ron Lalá.  
 Estreno marzo de 2011 en la Feria de Teatro de Donosti.  
 Temporada en el “Teatro Alfil” y resto de España.
- BONI Y CLETA** 2009-2011  
 Rol: dirección.  
 Autor: Alejandro Oliva y Betina Menegazzo.  
 Estreno noviembre de 2009 en el “Centro Dotacional de Arganzuela” en Madrid.  
 Espectáculo en temporada en diciembre 09 y enero 10 en la sala “La Usina” de Madrid.
- MUNDO Y FINAL** 2008-2010  
 Dirección: Yayo Cáceres  
 Rol: ayudante de dirección.  
 Compañía: Ron Lalá.  
 Autor: Ron Lalá  
 2008-2009-2010.  
 Gira por Chile y Argentina en 2010.  
 Estreno 9 de mayo en el “Teatro Josep Carreras” de Fuenlabrada.

<b>MI MISTERIO DEL INTERIOR</b> Dirección: Yayo Cáceres Rol: ayudante de dirección y entrenadora de actores. Compañía: Ron Lalá. Autor: Ron Lalá Estreno 25 de abril en el “Teatro Alfil” de Madrid.	2005-2008
<b>LOS DIAS QUE TODO VA BIEN</b> Dirección: Compañía El canto de la cabra. Rol: Técnico y ayudante de Dirección en la gira 2004/2005 Compañía: El canto de la cabra. Madrid.	2004-2005
<b>TEATRO EL CANTO DE LA CABRA</b> Rol: Técnico de sala Diseños de luces para varias compañías que actuaron en la sala. Madrid.	2004-2005
<b>CANCIONES DE FEDERICO</b> Rol: Dirección. Autor: Federico García Lorca. Teatro “Boedo” de Buenos Aires.	2000

## CINE

<b>TODOS TENEMOS UN PLAN</b> Dirección: Ana Piterbarg Personaje: actriz secundaria. Productoras: Haddock Films, Tornasol Films, Castafiore Films. España.	2011
<b>LAS NOCHES DEL DADO</b> Dirección: Catxo Personaje: actriz secundaria. Producción independiente. España.	2003
<b>CAUSA EFECTO</b> Dirección: Hernan Findling. Personaje: actriz coprotagonista. Productora: Hernán Findling. Argentina.	1999

## PREMIOS

**III FESTIVAL DE TEATRO CONTEMPORANEO “SIGLO XXI” 2003**  
**BARAJAS. ESPAÑA**  
**MEJOR ACTRIZ**  
 Obra: Cartas a Delmira.

**3ER FESTIVAL DE TEATRO “RADIO CITY” VALENCIA-ESPAÑA 2003**  
**MEJOR ACTRIZ**  
 Obra: Beckett.Uno.

**FESTIVAL INTERNACIONAL II CONE SUL TEATRO-PELOTAS-BRASIL1997**  
**MEJOR ACTRIZ**  
Obra: Casa con dos puertas mala es de guardar

**XIV FESTIVAL "VILLA REAL DE NAVALCARNERO" ESPAÑA 2002**  
**MENCION ESPECIAL MEJOR ACTRIZ DE REPARTO.**  
Obra: Ni risas, ni vino, ni mañana.

**II FESTIVAL DE TEATRO CONTEMPORANEO "SIGLO XXI" BARAJAS. ESPAÑA 2002**  
**MENCION ESPECIAL MEJOR ACTRIZ DE REPARTO.**  
Obra: Ni risas, ni vino, ni mañana.

## **FORMACIÓN ACADÉMICA**

Licenciada como Actriz en la Escuela Nacional de Arte Dramático de Buenos Aires.

El Parque. (Escuela alternativa de interpretación). Alberto Cattán.  
Buenos Aires-Argentina

Teatro

**CENTRO DE NUEVOS CREADORES**  
Profesora: Cristina Rota.  
Tras una audición ingresa directamente en el 3º curso.  
Madrid- España. 2001

**SEMINARIO DE INTERPRETACIÓN PARA ACTORES EN TV.**  
Profesor: Antonio Amancio Teixeira Neto.  
Blumenau- Brasil. 1997

**TÉCNICA TADASHI SUZUKI.**  
Profesora: Mónica Viñao.  
Teatro del Pueblo.  
Buenos Aires. 1996

**TALLER DE INTERPRETACIÓN.**  
Profesor: Director del Teatro Attis de Grecia.  
Teatro General San Martín.  
Buenos Aires. 1994

**TALLER DE TEATRO EN VERSO.**  
Profesor: Daniel Ruiz.  
Teatro General San Martín.  
Buenos Aires. 1994

**TALLER DE INTERPRETACIÓN.**  
Profesores: Juan Carlos Gené y Verónica Oddo.  
Teatro General San Martín.  
Buenos Aires. 1993

**SEMINARIO DE RADIOTEATRO.**  
Profesor: Franco Guilli.  
ENAD. Escuela Nacional de Arte Dramático.  
Buenos Aires. 1993

#### **SEMINARIO DE INTERPRETACIÓN.**

Profesora: Verónica Oddó.  
ENAD. Escuela Nacional de Arte Dramático.  
Buenos Aires. 1993

#### **SEMINARIO DE INTERPRETACIÓN.**

Profesor: Martín Salazar.(Los Macocos).  
Taller Particular.  
Buenos Aires. 1990

#### **Educación para la voz**

#### **CURSOS DE DICCIÓN.**

Profesora: Concha Doñaque  
Madrid- 2010-2011

#### **TALLER “EL ECO DEL SILENCIO”.**

Profesora: Julia Varley (Actriz del ODIN TEATRET de Dinamarca).  
Teatro “El Galpón”.  
Rep. Oriental del Uruguay. 1996

#### **SEMINARIO DE CANTO.**

Profesora: Ana María Osorio.  
ENAD. Escuela Nacional de Arte Dramático.  
Buenos Aires. 1994

#### **SEMINARIO DE CANTO Y LA VOZ EN EL ACTOR.**

Profesora: Marikena Monti.  
ENAD. Escuela Nacional de Arte Dramático.  
Buenos Aires. 1992

#### **Elementos escenográficos**

#### **SEMINARIO DE MÁSCARAS BALINESAS.**

Profesor: José López.  
Taller particular.  
Buenos Aires. 1990

#### **Danzas**

#### **DANZAS CLÁSICAS**

IPDAS. Instituto Privado de Danzas Alicia Scarcella.  
Rosario. Argentina. 1980 a 1985

#### **Estudio Margarita Bali**

Profesor: Luis Baldasarre.  
Buenos Aires. 1986

Escuela Municipal de Danzas y Arte Escénico “Ernesto de Larrechea”.  
Rosario. Argentina. 1978 a 1981